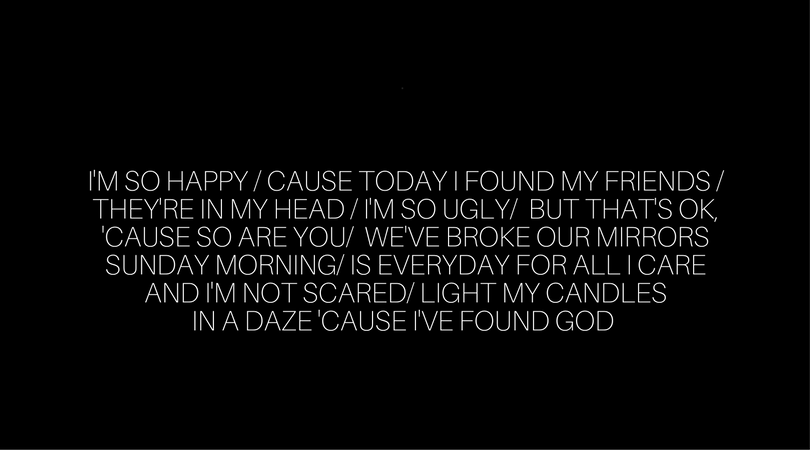
**INFORMACJA PRASOWA**

Łódź, 3 lipca 2017 r.

**W POGONI ZA TRICKSTEREM. MARTA ZIÓŁEK PREMIEROWO DLA FESTIWALU**

**Spektakl układanka – mówią twórcy o reżyserowanym przez Martę Ziółek przedstawieniu tanecznym *Is it Pamela/Inkarnacje*. Wychodząc od figury „świętego idioty” zadają pytanie o jego przeznaczenie i sposób odgrywania powołania. Jeśli bóg wstąpiłby dziś do materialnego świata, to jaką przyjąłby postać? Kim byłby wtedy trickster? Premiera: 10 września, g.17:00, Teatr Nowy.**



Marta Ziółek jest uznaną choreografką i performerką łączącą taniec z malarstwem i sztukami wizualnymi. Studiowała na wydziale choreografii w School for New Dance Development w Amsterdamie i na Międzywydziałowych Indywidualnych Studiach Humanistycznych Uniwersytetu Warszawskiego. Jest stypendystką prestiżowego stypendium Dance Web na ImpulsTanzFestival w Wiedniu, uczestniczką europejskiej platformy „Europe in Motion” przeznaczonej dla młodych choreografów i stypendystką the Amsterdam Fund for the Arts. Ostatnio zaprezentowała między innymi projekt Black on Black inspirowany serią czarnych obrazów Rodczenki, eksplorując ideę „Czarnej choreografii”, w Teatr Hetveem w Amsterdamie i MSN w Warszawie, a także opracowała choreografię do spektaklu Ewelina płacze Anny Karasińskiej (TR Warszawa). Razem z Alexem Baczynkim-Jenkinsem jest współtwórczynią przestrzeni Kem w Warszawie. W swojej pracy Marta Ziółek testuje performatywne granice i skupia się poszerzaniu pola praktyki choreografii. Swym interdyscyplinarnym podejściem bada granice pomiędzy sztukami wizualnymi, performansem i choreografią.

Koncepcję spektaklu *Is it Pamela/Inkarnacje* Marta Ziółek stworzyła we współpracy z Jakubem Porcarim – kuratorem sekcji teatralnej Festiwalu Łódź Czterech Kultur. Twórcy niewiele jeszcze mówią o samej realizacji, zapewniają tylko, że ma ona charakter otwarty. Nieco więcej wiemy o tytułowej Pameli. Jej postać jest kimś odrębnym, innym i jednocześnie parszywym. Jako trickstera trzeba ją odczytywać jako kogoś, kto kreuje porządek i niszczy tradycyjny ład. Szamanka i oszustka jednocześnie.

W czasie festiwalu spektakl zobaczymy dwukrotnie: premierowo 10 września o g.17.00 i ponownie dzień później, o g.19.00, w Teatrze Nowym im. K. Dejmka. Bilety kupić można na stronie teatru: normalny w cenie 25 zł, a ulgowy: 15 zł.

**REALIZACJA:**

**Reżyseria/choreografia:** Marta Ziółek

**Dramaturgia:** Joanna Ostrowska, Weronika Murek

**Muzyka**: Halszka Sokołowska

**Światło**: Aleksandr Prowaliński